

Crítica de discos

Guitarra española e internacional

(Por José Prieto Marugán)

Autor-Obra: Evocaciones de España (Obras de Rodrigo, Granados, Moreno Torroba, Nin, Falla, Albéniz, Villa Lobos, Coles, Colomé, Tanaka). **Intérpretes:** Dúo Jones&Maruri, violonchelo y guitarra. **Sello Refer:** [EMEC](#). E-075 CD. Durac. 78'29". **Grabación:** Sta. Eufemia de Cozillos, Olmos de Ojeda, Palencia (17-19 octubre 2007)

En el segundo disco, Maruri, junto al violonchelista

británico Michael Kevin Jones, componentes del dúo Jones & Maruri, encontramos un repertorio prácticamente formado por transcripciones de obras muy conocidas y otras no tanto. Entre las primeras figuran las *Siete canciones populares española*, las *Cuatro canciones españolas* de Moreno Torroba o la *Danza española nº 5*, de Granados. Entre las obras originales, destacamos la del inglés Paul Coes (*Evocaciones de España*), página muy atractiva, expresamente escrita para el Dúo que aquí la interpreta, la del español Delfín Colomé Pujol (*Dells ocells*), obra muy curiosa e interesante identificada como "deconstrucción" del célebre y bellissimo *Cant dels ocells*, y la del japonés Satoshi Tanaka (*Nocturno de San Ildefonso*).



Sin entrar a comentar cada una de las once obras incluidas, nuestra opinión es que suenan mucho mejor las originales que las transcripciones, a pesar de que la nobleza del timbre del violonchelo resulte muy atractiva en las partituras de carácter melódico.

El disco ha sido cuidado por sus intérpretes, con un violonchelo muy expresivo, muy cálido incluso en el registro agudo, normalmente comprometido. Maruri, en funciones casi de acompañante, ofrece un trabajo interesante y de calidad. Es bueno saber ceder el protagonismo a quien la partitura se lo demanda; la música gana.